**РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ РЕБЕНКА**

*Речевое подражание* – воспроизведение вслед за говорящим произнесенных им звуков, слов, фраз.

**Требования к речи взрослого**

* Речь должна быть правильной и чистой, без речевых нарушений;
* Артикуляция должна быть четкой, ребенок должен видеть движения губ взрослого;
* Речь должна быть не только эмоциональна, но и хорошо интонирована, с выделением ударного звука;
* Слова и фразы, предлагаемые ребенку для повторения, должны произноситься неоднократно;
* Взрослый стимулирует активную речь ребенка с помощью вопросов;
* Взрослый дает ребенку только образцы правильной речи, не следует повторять за ребенком воспроизводимые им слова-заменители;

***Этапы речевого подражания:***

1. Повторение отдельных звуков, несущих смысловую нагрузку, в игре;
2. Повторение аморфных слов;
3. Повторение слов;
4. Повторение коротких фраз.

**Аморфные слова** – это грамматически неизменяемые слова-корни.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМА В РАЗВИТИИ РЕЧИ**

*Ритм* **–** равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных и т.п.; внутренняя организация музыкального, поэтического и т.п. произведения, основанная на чередовании звуков, движений; налаженный ход чего-либо, размеренность в протекании чего-либо (ритм жизни, режим дня).

***Характерные особенности ритма:***

* Внутренняя организация;
* Повторяемость;
* Размеренность.

Использование ритма начинается со знакомства с текстом, с вовлечения ребёнка в игру, побуждения к активной речи.

***Тексты стихотворений, потешек, песенок и загадок должны отвечать ряду условий:***

1. Объем. На начальном этапе работы тексты должны быть короткими, легко запоминающимися ребенку, удобными для педагога.
2. Уровень сложности. Тексты должны быть простыми по содержанию – состоять из слов, знакомых ребенку. Не должны содержать сложных в повторении слов, недоступных для воспроизведения детьми данного возраста
3. Стихотворные размеры и рифмы. Тексты должны быть гармоничными, рифмы легкими и естественными, не надуманными, а логичными и легко запоминающимися.
4. Наличие повторяющихся элементов. В текстах должны присутствовать повторяющиеся элементы – слова, фразы, куплеты. Принцип повторяемости при изучении текстов простых стихотворений-четверостиший обеспечивается за счет многократного повторения самого стихотворения. Можно использовать иллюстрации.
5. Ритмическое сочетание текста с движениями, мелодией дает двойной эффект.
6. Примеры потешек и песенок, предлагаемых детям:

«Сорока-белобока», «Коза рогатая», «Ладушки», «Веселые гуси», «Бабушкин козлик», «Спят усталые игрушки» и др.